**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO – CÓRDOBA**

**PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Área: Humanidades | | | | Asignatura: Lengua castellana | |
| Docente: YANIRIS CANTERO DORIA Y RUTH LOPEZ HERNÀNDEZ | | | | Grado: SEPTIMO Intensidad horaria: 5 horas semanales | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | | | | | |
| Formar personas autónomas que potencialicen las competencias Interpretativas, Argumentativas y Propositivas. Implementar la comprensión y producción textual como una actividad básica para la adquisición de conocimientos de las diferentes áreas. | | | | | |
| EJES TRANSVERSALES | | | | | |
| Ética de la comunicación, Tecnología de la comunicación, expresión oral y escrita, sistemas simbólicos. | | | | | |
| **Metodología**: Talleres de lectura (individual y grupal), comprensión y producción de textos, mesa redonda, consultas, orientaciones y clases magistrales. | | | | | |
| **I BIMESTRE** | | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | | |
| **C. Cognitiva:** - Organiza sus ideas, respetando las normas básicas de la comunicación en la producción de textos narrativos y descriptivos con sentido.  - Aplica estrategias de lectura literal en textos narrativos y descriptivos.  - Analiza y comprende la información emitida por los diferentes medios de comunicación masiva, valorando y respetando su importancia en la interacción con sus semejantes.  **C. Laboral: -** Manifiesta responsabilidad y puntualidad en la entrega de trabajos y en la presentación pulcra y ordenada de sus cuadernos  **C. Ciudadana: -** Respeta la opinión de sus compañeros y hace sus aportes en forma oportuna | | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | |
| ***COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL*** | Tipos de textos  (El texto narrativo y descriptivo) | | Analiza y disfruta textos narrativos y descriptivos identificando sus características | | |
| ***PRODUCCIÓN TEXTUAL*** | Textos narrativos y descriptivos.  Estrategias narrativas y descriptivas | | Características del texto narrativo y descriptivo, estrategias narrativas y descriptivas, redacción de texto narrativos y descriptivos , reglas de ortografía, | | |
| ***LITERATURA*** | La literatura.  Fuentes y temas de la literatura | | Comprendo obras literarias narrativas y descriptivas propiciando el desarrollo de su capacidad crítica y creadora  (Concepto, características, temas, géneros) | | |
| ***MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS*** | Medios de comunicación masiva | | Analizo y comprendo la información emitida por los diferentes medios de comunicación masiva (Radio, Televisión, Prensa escrita, Internet),  (Características y funciones de cada uno) | | |
| ***ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN*** | Proceso de la comunicación  Normas ortográficas. | | Identifica los elementos de la comunicación en distintas situaciones  Uso de las normas ortográficas para una adecuada comunicación escrita. | | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué tipo de textos conoces?, ¿Qué es una narración? ¿Qué es una descripción? Y ¿cuál es el propósito de cada una de ellas?, ¿Consideras que al expresar lo que uno desea o imagina se puede hacer a través de un texto narrativo?, ¿Cómo han influido las narraciones populares en las costumbres de la comunidad? , ¿Qué importancia tienen los medios de comunicación para la comunidad?, ¿Consideras confiable la información emitida por los medios de comunicación? | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACION** | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Escritas y orales, convergentes y divergentes | | Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación y metaevaluación. | | | Dos talleres grupales, dos talleres individuales, exposiciones. |
| **II BIMESTRE** | | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | | |
| **C. Cognitiva: - U**tiliza estrategias expositivas y argumentativas para expresar sus ideas con sentido.  - Produce textos expositivos y argumentativos evidenciando una correcta organización de ideas  - Identifica las características de los textos narrativos y los distintos tipos de narradores.  - Reconoce la importancia de la televisión como medio de comunicación masiva  **C. Laboral:** - Mantiene ordenados y limpios los sitios de estudio y sus implementos personales.  **C. Ciudadana: -** valora y respeta las normas básicas de la comunicación. | | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | |
| ***COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEX*** | Tipos de textos  (El texto expositivo y argumentativo) | | Estrategias de lectura literal, inferencial y crítico-intertextual de textos expositivos y argumentativos, la exposición y la argumentación (características, tipos, clases etc.) | | |
| ***PRODUCCIÓN TEXTUAL*** | Producción de textos expositivos y argumentativos | | Características de los textos expositivos y argumentativos. Estrategias de exposición y argumentación, redacción de texto expositivos y argumentativos. | | |
| ***LITERATURA*** | La narración y el narrador | | Identifica las características de los diferentes textos narrativos y de sus narradores  (Concepto, características, tema y tipos de narradores) | | |
| ***MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS*** | La televisión como medio de comunicación masiva | | Reconoce la importancia de la televisión como medio de comunicación masiva, características, intención, lenguaje, género. | | |
| ***ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN*** | Normas ortográficas | | Importancia de las normas ortográficas en la comunicación escrita, buen uso de las normas ortográficas para una adecuada comunicación escrita. | | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué es una exposición y cuál es su propósito?, ¿Qué es una argumentación y cuál es su propósito?, ¿Se puede elaborar un texto argumentativo siguiendo algunas instrucciones?, ¿Cómo influye el narrador en el tiempo de una narración?, ¿Qué importancia tiene la información emitida en los medios de comunicación masiva (televisión) en la vida del hombre?, ¿Consideras importante el uso adecuado de las normas ortográficas en la comunicación escrita? | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Escritas y orales, convergentes y divergentes | | Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación y metaevaluación | | | Dos talleres grupales, dos talleres individuales, exposiciones y argumentaciones |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III BIMESTRE** | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | |
| **C. Cognitiva: -**Lee y analiza textos científicos e informativos reconociendo en ellos la intencionalidad del autor.  -Elabora un plan textual para la producción de un texto científico o informativo teniendo en cuenta una estructura determinada  - Reconoce la estructura formal y las características del cuento y la novela  - Recopila y organiza la información emitida por los medios de comunicación masiva en forma adecuada para ser utilizada posteriormente, reconociendo en ellos las características de los distintos contextos culturales.  **C. Laboral:** -Mantiene ordenados y limpios los sitios de estudio y conserva en buen estado los recursos a los que tiene acceso.  **C. Ciudadana: -**valora y respeta las normas básicas de la comunicación. | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | |
| ***COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL*** | Tipos de textos  (El texto científico e informativo) | | Estrategias de lectura literal, inferencial y crítico-intertextual de textos científicos e informativos (características, tipos, clases, modelos, estrategias, etc.) | |
| ***PRODUCCIÓN TEXTUAL*** | Producción de textos científicos e informativos | | Características los textos científicos e informativos. Producción de un texto científico o informativo con base en un plan textual | |
| ***LITERATURA*** | El cuento  La novela | | Muestra interés en la lectura, análisis y comprensión de cuentos y novelas | |
| ***MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS*** | Manejo de la información emitida por los medios de comunicación masiva | | Utiliza la información emitida por los medios de comunicación masiva para satisfacer sus necesidades comunicativas. | |
| ***ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN*** | Diversos contextos culturales | | Valora y respeta el contexto ideológico del otro y lo compara con el suyo | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué es un texto científico y cuál es su propósito?, ¿Qué es un texto informativo y cuál es su propósito?, ¿Es posible elaborar textos científicos e informativos siguiendo un plan textual?, ¿Cuál es la intencionalidad de la información emitida en los medios de comunicación masiva? ¿Qué concepto te merece las diversas ideologías de tus compañeros? ¿Por qué? ¿Qué diferencias hay en el cuento y la novela? | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Escritas y orales, convergentes y divergentes | | Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación y metaevaluación | | Dos talleres grupales, dos talleres individuales, exposiciones orales. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV BIMESTRE** | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | |
| **C. Cognitiva:** -Analiza y disfruta la lectura de textos líricos y dramáticos e identifica la intencionalidad del autor.  - Disfruta la creación de textos líricos y dramáticos siguiendo un plan previo.  -Diferencia las características y elementos propios de los textos líricos y dramáticos  -Interpreta de manera clara las obras artísticas no verbales.  -Valora y respeta los dialectos (vocabulario, la entonación, la pronunciación) usados por los distintos grupos sociales que confluyen en la región  **C. Laboral:** Mantiene ordenados y limpios los sitios de estudio y entrega sus trabajos de manera ordenada y pulcra.  **C. Ciudadana:** Valora la importancia de los aspectos convencionales y arbitrarios de la lengua. | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | |
| ***COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL*** | Tipos de textos  (El texto lírico y dramático) | Estrategias de lectura literal, inferencial y crítica-intertextual de textos líricos y dramáticos, (características, organización, tipos, clases, modelos, etc.) | |
| ***PRODUCCIÓN TEXTUAL*** | Producción de textos líricos y dramáticos | Características del texto lírico y dramático, redacción, organización, cohesión y coherencia en textos líricos y dramáticos. | |
| ***LITERATURA*** | Literatura en verso.  El teatro. | Lee, analiza y comprende textos escritos en verso.  Participa activamente en las representaciones teatrales como: el drama, la comedia y la parodia. | |
| ***MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS*** | Análisis e interpretación de textos no verbales | Emite juicios coherentes sobre obras artísticas y de más expresiones no verbales | |
| ***ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN*** | Variantes lingüísticas | Utiliza y valora algunas variantes lingüísticas propias de la lengua castellana | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué es un texto lírico y cuál es su propósito?, ¿Qué es un texto dramático y cuál es su propósito?, ¿Cómo identificas una poesía de un drama?, ¿Qué aportes han dejado la poesía y el drama en esta sociedad tan conflictiva?, ¿Cuál es la intencionalidad de las obras líricas y dramáticas?, ¿Qué aportes lingüísticos le brindan los distintos grupos de otras regiones a nuestra comunidad? | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Escritas y orales, convergentes y divergentes | | Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación y metaevaluación | Dos talleres grupales, dos talleres individuales, obra de teatro y recital poético. |
| **Herramientas:** Cuadros sinópticos, Video Clip, mapas conceptuales, mentefactos, láminas. | | | |
| **Recursos:** Tablero acrílico, borrador, marcadores, fotocopias, videos, televisor, computador, video beam, textos, internet. | | | |
| **Bibliografía:** *Estándares básicos de competencias del lenguaje* ministerio de educación nacional.  *Hipertexto lenguaje* (6° a 11°) editorial Santillana, 2009.  Montaña, Marco Fidel. *Logros y competencias básicas por grados*. Bogotá, abc educadores, 2002.  Serafín, María Teresa. *Cómo redactar un tema.* Barcelona: Paidós, 1989.  Rivero Grajales, Manuel Neftalí. *Nuevo lenguaje* editorial Santillana (6º a 11º) ,2008  León, Fredy Yesid. *Palabras en contexto* editorial libros & libros (6º a 11º) 2006.  Centeno Rojas, Rocío. *Formando lectores* editorial libros & libros s.a. (6º a 11º) 2008.  Pacheco Sánchez, Mary luz. *Ingenio comunicativo* editorial voluntad (6º a 11º) 2006  Núñez Burgos, Virginia. *Comunicativa-mente* editorial voluntad (6º a 11º) 2008.  [www.**colombia**.com/cultura/resenas/**literatura**.asp](http://www.colombia.com/cultura/resenas/literatura.asp)  www.monografias.com › [Lengua y Literatura](http://www.monografias.com/Lengua_y_Literatura/index.shtml)  reglasespanol.about.com/  [www.nebrija.com/revista-linguistica/files/](http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/)...  **http://dialnet.unirioja.es/** | | | |

ENSAYO

EL COCO DE SUS PESADILLAS

Hoy es el gran día y para Luisa, será el de más sufrimiento. Desde la noche anterior le duele el estómago, las piernas le tiemblan y hasta se siente caliente, como si tuviera fiebre, y no es para menos, ella tiene que enfrentarse al monstruo que en pocos segundos se la tragará y la dejará con una gran incertidumbre, pues no sabe en cuál de los lunares: a, b, c o d, está la respuesta correcta.

Este monstruo llamado evaluación, produce en la mayoría de los niños temores, grandes miedos, enfermedad y una pela segura si dicen en la casa que perdieron la evaluación.

Nunca se ha hecho un estudio seguro y confiable, de cuantos niños se enferman, en el momento de enfrentarse al gran monstruo de la evaluación.

Las estadísticas están en los registros de asistencia y en algunos consultorios médicos donde luego de valorar al niño, le confirman a la madre que no tiene nada grave, que posiblemente, puede ser un virus. También se sabe de niños que en las noches se despiertan con grandes pesadillas, en las que son perseguidos por el gran monstruo, o de niños que inconscientemente mojan la cama sin explicación alguna, pues, ellos ya habían dejado ese hábito hace mucho tiempo.

Entonces ¿Cómo hacer para que Luisa y otros niños vean a ese monstruo como el amigo que sólo quiere ayudarles a aprender?, ¿Por qué no mejoramos este momento y que ellos se sientan relajados?, en fin, ¿Cómo hacer para que la escuela y la evaluación sean un lugar y momento para aprender y pasarla feliz?